

Françoise Dupré est diplômée de l'University of the Arts London (Chelsea and Camberwell Colleges) où elle a étudié la sculpture et l'histoire et théorie de l'art moderne. Au Royaume-Uni, elle a été enseignante et chercheuse universitaire en pratiques artistiques à Birmingham School of Art, Birmingham City University, Angleterre. D'autres postes ont inclus: Royal College of Art, Londres; Loughborough University, School of Art and Design; London Contemporary Dance School. Entre 2009 et 2014 elle a été "external examiner" pour le BA in Contemporary Textiles, Shetland College, University of Highlands and Islands, Écosse.

Dupré a développé une carrière internationale à travers des expositions, commandes publiques et résidences en Europe, USA et Australie. Elle a aussi dirigé des projets internationaux collaboratifs-participatifs et mémoriels. Depuis 2020, elle vit et travaille à Orléans, France. Elle publie régulièrement sur sa recherche. <https://www.lacritique.org/author/francoise-dupre/>

<https://francoisedupre.com>

<https://dora-project.com>

<https://axisweb.org/artist/francoisedupre>

Expositions personnelles

2017. *Tracing lace*, Peckham Festival, Haymerle Road [space] studios, Londres, UK

2015. *Belles îles flottantes*, Camberwell Arts Festival, Londres, UK

2013. *AOI (étrangère)*, La Vitrine, Paris, France

2012. *étoile*, The Gallery at Idea Store Whitechapel, Londres, UK

2011. *autres mers (other seas)*, Women's Library, London Metropolitan University, Londres, UK

2009. *Mille-fleurs*, Cejvan Cehaja Hamam, Mostar, Institut français en Bosnie et Herzégovine

2004. *parterres*, Charles Darwin University Gallery, Darwin, Northern Territory, Australie

Expositions collectives

2017-15. *Migrations*, Kaneko Centre, Omaha, Nebraska, itinérante : USA, Dublin, Sydney et Angleterre.

2011. *Mailles*, Maison du Danemark, Paris, France

2009-07. *Radical Lace & Subversive Knitting*, Museum of Arts and Design, New York, itinérante : USA

2006-05. *Knit 2 Together Concepts in Knitting*, Crafts Council England, Londres, itinérante : UK, Irlande

Projets collaboratifs-participatifs

2016-14. *Dora Project*, Londres, UK

2012-2011. *Brixton Calling!* 198 Contemporary Arts and Education and Tate Britain, Londres

2012-2009. *St Alfege Millennium project*, Greenwich Royal Parish Church of St Alfege, Londres

2008-2007. *Project B*, Birmingham, UK

2003-1999. *emplacements*, Londres, Manchester et St Petersburg, Russie

Résidences

2011-2009. *OUVRAGE [uvra:ž]*, Centre culturel français, Mostar, Bosnie et Herzégovine

2009. *exotic mk*, Milton Keynes Gallery, UK

2003. *de fil en aiguille... snáth nasc*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande

Commandes publiques

2012. Royal London Hospital, Vital Arts, Londres, UK

2007-2006. *joie de faire (the making of stuff)*, Paintings in Hospitals, Alexandra Reinhardt Memorial Award, Artist residency, John Radcliffe Hospital, Oxford, UK

Autrice d'articles et d'ouvrages dont :

« Fil Rouge (Red Thread) » in Encyclopedia of World Textiles, Volume 4, Color, Londres, Editions Bloomsbury. 2026.

« Gaëlle Bosser, Transparaître » et « Lucie Damond, une pratique transversale In Nos paris critiques, lacritique.org edited by Christian Gattinoni, Paris, Editions Naima. 2026.

« Magdalena Abakanowicz Every Tangle of Thread and Rope » in lacritique.org. 2023.

« Dora Project » Londres. 2016.

« From Brixton to Mostar, social practice through textiles » in Cultural Threads, Jessica Hemmings, Londres, Editions Bloomsbury. 2014.