

année 2000

Messagers de la Terre

... la représentation humaine
dans la puissance imaginative
des cultures d'hier à demain...



Messagers de la Terre
une exposition de l'Espace d'art contemporain
du 4 février 2000 au 10 février 2001

Commissaire d'exposition - *curator*
Monique Stupar

Assistée de - *assisted by*
Isabelle Barbazanges, scénographe

Assistants techniques du lycée - *technical assistants of high school*
Frédéric Bourchenin, Jacky Guignard, Jean Hervé

Equipe de réalisation - *technical staff*
Vincent Delavault, Michaël Denis

Documentation et librairie - *bookstore & documentation*
Michaël Denis, Anne-Marie Prenant

Service d'action culturelle - *educational staff*
Aurélie Bodin, Marie Bouchon, Murielle Charrier, Catherine Godenèche, Monique Stupar

Service de Presse - *Press coordinator*
Agence Heymann - Renoult Paris

Conception et réalisation du catalogue - *catalogue editorial director*
Anne-Marie Prenant, Monique Stupar

Conception graphique - *design & lay-out*
Dominique Deghetto

Rédaction des textes - *writing of the texts*
Isabelle Barbazanges, Monique Bussac, Murielle Charrier, Jacques Chauvin,
Brigitte Chimier, Laurent Danchin, Jacques Leenhardt, Monique Stupar

Traductions anglais - *translations*
Accents - Le Challenge - 17000 La Rochelle

Impression du catalogue - *printing of the catalogue*
Imprimerie Nouvelle Angevin - 79000 Niort

Contact
Rur'Art - Espace d'Art Contemporain
Lycée Agricole Xavier Bernard
86480 Rouillé
Tél. / Fax : 05.49.43.62.59
Email : rurart@educagri.fr
Site Internet : <http://fcis.educagri.fr/~ecm.rurart/>

DUPRE Françoise

née en 1953 à Clichy-La-Garenne, France
vit et travaille à Londres, Angleterre

Des Hybrides inquiétantes

Les hybrides inquiétantes de Françoise Dupré - sculptures créées de verre et d'objets trouvés - sont à l'ordre du jour dans la Grande-Bretagne actuelle, où la fureur autour des aliments transgéniques occupe la Une de tous les journaux.

Elles suggèrent une autre manière de penser naturel et «fait par la main de l'homme», à travers un procédé quelque-peu pervers dans lequel matériaux et objets domestiques sont tordus à tel point qu'on les reconnaît à peine. A peine seulement : les sculptures de Dupré gardent une certaine affinité avec nos corps et nos vies domestiques, et deviennent ainsi à la fois étrangers et familiers, fascinants et dérangeants.

Son utilisation du verre et des tissus se réfère non seulement aux souvenirs ambivalents de sa propre jeunesse (son père travaillait dans une verrerie, sa mère était couturière), mais aussi au «push-pull» d'attraction-répulsion qui caractérise la jeunesse de chacun : les surfaces reluisantes de ses formes en verre nous invitent à toucher, et en même temps, nous révoltent par leurs formes fécales et viscérales.

Les œuvres de Dupré commémorent le corps et ses premiers produits, nos cadeaux au monde, en verre lisse et hygiénique.

La pratique de Dupré est choquante, mais pas dans la tradition de l'enfant terrible. Cela serait trop facile : choquer et faire outrage à la moralité peut, en fin de compte, servir de défense, d'écran derrière lequel l'artiste ainsi que les spectateurs peuvent s'abriter contre ce qui est réellement dérangeant. Plutôt, les œuvres de Françoise Dupré s'introduisent dans la sphère de notre conscient avec subtilité, à la manière d'un Cheval de Troie, et se mettent ensuite à démanteler petit à petit toutes nos convictions les plus chères sur le corps, les deux sexes et les intimités de la vie domestique.

Dr. Nancy Proctor
Directeur de la Galerie Channel
20 juillet 1999

Uncanny hybrids

Françoise Dupré uncanny hybrids - sculptures made from glass and found objects - are timely in today Britain, where the furore over genetically-modified foods occupies headlines daily. They suggest another way in which to think the natural and the human-made, through a somewhat perverse process of twisting domestic materials and artifacts almost completely out of recognition. But only almost: Dupré sculptures retain an affinity with our bodies and domestic lives, and so become both alien and familiar, fascinating and disturbing us with the power of the uncanny.

Her use of glass and textiles refers not only to ambivalent memories of her own childhood (her father worked in the glass industry, her mother was a dress-maker), but also to the push-pull of attraction-repulsion that characterises every childhood: the shiny surfaces of her glass forms invite our touch, and repel it with their fecal and visceral forms.

Dupré work memorialises our body and its first products, our gifts to the world, in smooth, hygienic glass.

Dupré practice is shocking, but not in the tradition of the enfant terrible. This would be too easy: shock and moral outrage can be, after all, a defence, a screen behind which the artist and audience can hide from what is truly unsettling. Instead, Françoise Dupré work enters our conscious sphere subtly, Trojan Horse like, and then steadily begins to dismantle our most deeply-held convictions about body, gender, and the intimacies of home-life.

Dr. Nancy Proctor
Director of Channel Gallery
20 July 1999



Titre : Etats d'être

9 pièces fournies

Réalisation : 1994 - 1999

Matériaux : verre, cuivre, argent, câble d'acier, tube plastique,
boucle et crochet acier

Poids : 200 à 400 g chacun

Dimensions : H : 7,5 cm - L 7,5 cm - P : 7,5 cm

Photographie : Peter White